

## Breve perfil del país 2022

### 1. Datos y cifras

Sistema político: Democracia parlamentaria

Idioma(s) oficial(es): Lituano

	<i>Últimos datos disponibles</i>	<i>Últimos datos disponibles menos 5 años</i>
<i>Población a 1 de enero</i>	2 857 279 (2023)	2 808 901 (2018)
<i>PIB en millones de euros</i>	67 399.1 (2022)	42 276.3 (2017)
<i>PIB per cápita en Índice EPA (EU27_2020 = 100)</i>	89 (2022)	79 (2017)
<i>Gastos de las administraciones públicas (en % del PIB)</i>	36.4 (2022)	33.2 (2017)
<i>Gasto cultural público (en millones de euros)</i>	822.60 (2022)	453.8 (2017)
<i>Gasto cultural público en % del PIB</i>	1.2 (2021)	1 (2016)
<i>Gasto cultural público per cápita (en euros)</i>	290 (2022)	158 (2017)
<i>Porcentaje de empleo cultural sobre el empleo total</i>	4.1 (2022)	3.7 (2017)

Fuentes: Población a 1 de enero, *últimos datos disponibles* / <https://ec.europa.eu/eurostat/databrowser/view/tps00001/default/table?lang=en>

PIB en millones de euros, *últimos datos disponibles* /

PIB per cápita en Índice EPA (EU27\_2020 = 100), *últimos datos disponibles* / <https://ec.europa.eu/eurostat/databrowser/view/tec00114/default/table?lang=en>

Gasto de las Administraciones Públicas (en % del PIB), *últimos datos disponibles* /

Gasto cultural público / Gasto cultural público en % del PIB / Gasto cultural público per cápita: véase también el capítulo 7.1.1 del perfil nacional del Compendio

Porcentaje de empleo cultural sobre el empleo total / *últimos datos disponibles*:

[https://ec.europa.eu/eurostat/databrowser/view/cult\\_emp\\_sex/default/table?lang=en](https://ec.europa.eu/eurostat/databrowser/view/cult_emp_sex/default/table?lang=en)

### 2. Sistema de política cultural

## **2.1 Objetivos**

*[El ámbito de](#) la política cultural en Lituania incluye las artes visuales y escénicas, la memoria histórica y cultural, las bibliotecas, el cine, la cultura étnica, la cultura regional y la educación cultural infantil y juvenil, la literatura y la edición, los museos y galerías, la política de información pública, las minorías nacionales y el patrimonio.*

*Los objetivos de la política cultural lituana están integrados en la estrategia nacional a largo plazo [Lituania 2030](#), adoptada por el Parlamento lituano en 2012. La estrategia presenta una visión nacional y prioridades para el desarrollo de Lituania, así como directrices para su aplicación de aquí a 2030. Según la estrategia, Lituania aspira "a una capacitación creativa de todos y cada uno de los miembros de la sociedad, centrándose en ideas que ayuden a Lituania a convertirse en un país moderno, enérgico, que abrace las diferencias y con un fuerte sentido de identidad nacional".*

*Para aplicar esta estrategia, el Gobierno de Lituania adopta planes de desarrollo a largo plazo. [El Plan Nacional de Desarrollo de Lituania para 2021-2030](#) establece diez objetivos estratégicos que deben alcanzarse en los próximos diez años. El Ministerio de Cultura lituano participa principalmente en la realización del cuarto objetivo del Plan, que es "reforzar la identidad nacional y cívica, aumentar la difusión de la cultura y la creatividad de la sociedad". Para la realización de este objetivo, el Gobierno lituano adoptó el [Programa de Desarrollo de la Cultura y la Creatividad 2021-2030](#), que lleva a cabo [el Ministerio de Cultura de la República de Lituania](#) y conlleva 7 objetivos: 1) aumentar la capacidad de las industrias culturales y creativas (ICC) y promover el desarrollo de nuevos productos y servicios basados en contenidos creativos; 2) animar a la población a participar en actividades culturales y contribuir al desarrollo de la cultura; 3) mejorar las condiciones necesarias para la creación en Lituania y aumentar la difusión de la cultura lituana en el extranjero; 4) promover la integración de las minorías nacionales; 5) reforzar la relevancia de la memoria histórica en la sociedad; 6) revivir el patrimonio cultural y nacional de relevancia pública y aumentar su uso para las necesidades de la sociedad; y 7) aumentar la relevancia de la lengua lituana en el contexto de la globalización y la tecnología.*

## **2.2 Características principales**

*[El Ministerio de Cultura de la República de Lituania](#) se encarga de los siguientes ámbitos de la cultura: instituciones de la memoria (patrimonio, bibliotecas, museos, archivos), artes escénicas (compañías de teatro, salas de conciertos, orquestas, etc.), artes visuales (galerías, centros artísticos), medios de comunicación e información (prensa, radio, televisión), industrias creativas y culturales (diseño, arquitectura, edición), derechos de autor y cultura étnica (centros culturales). El Ministerio diseña, organiza, coordina y evalúa las políticas en estos ámbitos, asigna créditos a las instituciones estatales y ejecuta varios programas de financiación. En sus actividades, el Ministerio cuenta con el asesoramiento del Consejo del Ministerio de Cultura y de [18 Consejos Consultivos](#). Para tratar temas especiales de actualidad, el Ministro forma grupos de trabajo y comisiones temporales. En 2024, 33 grupos de trabajo, comisiones y comités dependían del Ministerio de Cultura.*

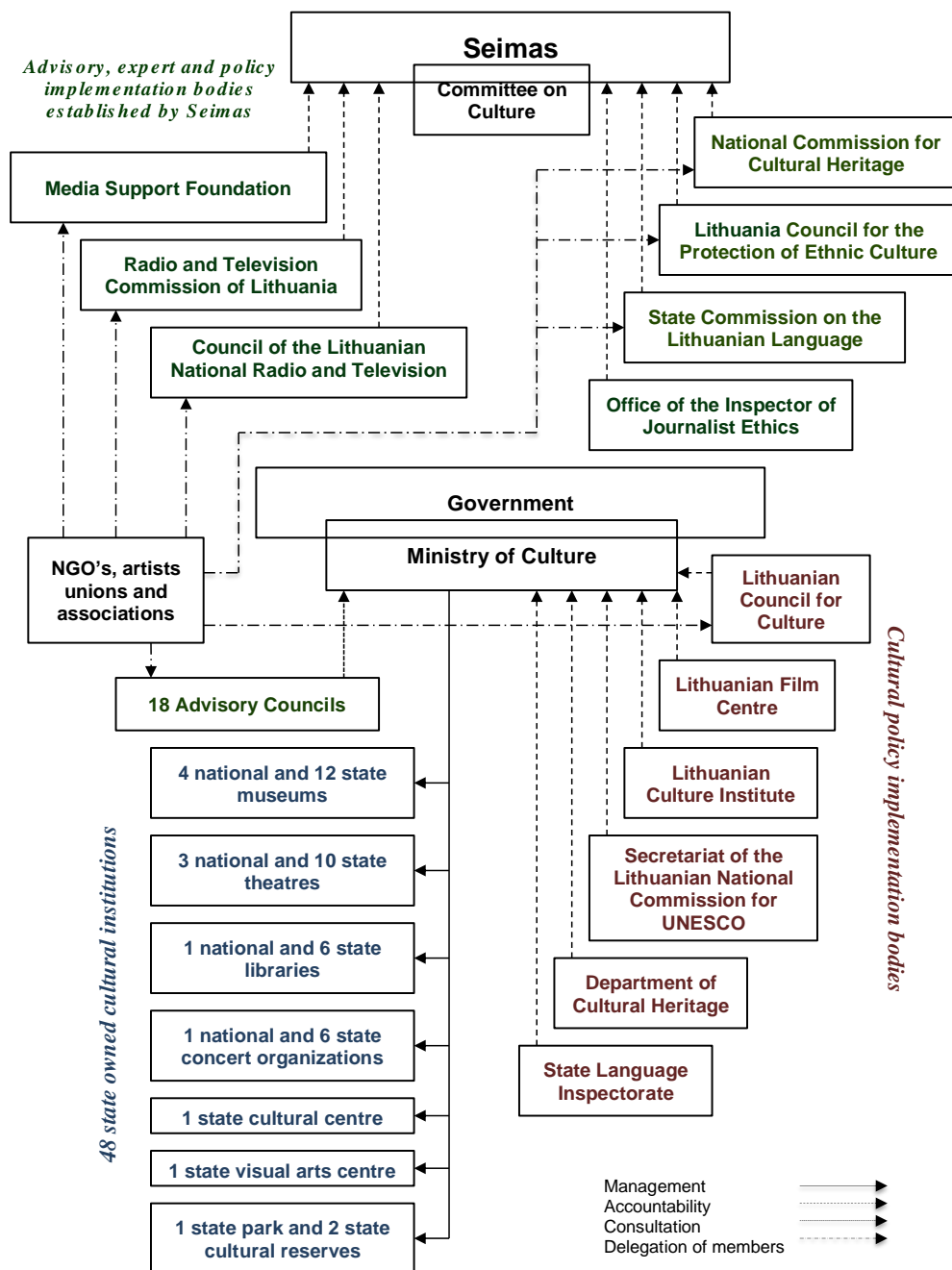
*Los organismos de ejecución de la política cultural en los ámbitos de las artes, el cine y los medios de comunicación son [el Consejo Lituano de Cultura](#), [el Centro Cinematográfico](#) y [la Fundación de Apoyo a los Medios de Comunicación](#). [El Instituto Lituano de Cultura](#) presenta la cultura y el arte profesional lituanos en el extranjero. Estas instituciones financian proyectos artísticos, culturales y mediáticos me-*

*diante licitaciones. Son relativamente autónomas y toman las decisiones de financiación según el criterio de expertos. La actividad de estas instituciones está regulada por leyes especiales que definen sus funciones y las fuentes de sus fondos.*

*La política de protección del patrimonio cultural es aplicada principalmente por el [Departamento de Patrimonio Cultural](#), dependiente del Ministerio de Cultura. Las funciones del Departamento incluyen el mantenimiento y la gestión de los bienes culturales, el mantenimiento de la contabilidad y el control del patrimonio cultural, así como la presentación del patrimonio cultural a la sociedad. El Departamento también contribuye a la formación y aplicación de políticas nacionales de protección del patrimonio cultural.*

*En general, el sistema lituano de política cultural está centrado en el Ministerio de Cultura, que desempeña las principales funciones de formación, aplicación y supervisión de la política cultural. La creación de las cuatro instituciones de financiación mencionadas supuso un paso hacia la descentralización horizontal del sistema, pero su influencia es bastante limitada debido a su escasa capacidad financiera. El Consejo Lituano de Cultura distribuye aproximadamente el 5,5 % de la financiación total del gobierno central para la cultura, el Centro Cinematográfico el 2 %, la Fundación de Apoyo a los Medios de Comunicación alrededor del 2,3 % y el Instituto Lituano de Cultura el 0,3 %. Aunque con la creación de estas instituciones se pretendía descentralizar la política cultural y crear organismos independientes de elaboración de políticas del tipo "arm's length", actúan principalmente como instituciones de financiación y administración de proyectos. Un pequeño paso positivo hacia la descentralización horizontal del sistema es la reorganización de la antigua Fundación de Apoyo a la Prensa, la Radio y la Televisión en la Fundación de Medios de Comunicación, con un presupuesto mayor.*

### **2.3 Sistema de gobernanza: Organigrama organizativo**



## 2.4 Antecedentes

1990-2000

*En 1990, tras la declaración de independencia, el Gobierno lituano comenzó a reformar todos los ámbitos de la política pública, incluido el sistema de política cultural. En 1991, el Gobierno creó el Consejo de las Artes y la Cultura y otros consejos y comisiones de expertos que actuaban como órganos consultivos. En 1996, el Gobierno organizó el Congreso Cultural Lituano, que dio lugar a la creación de la Fundación de Prensa, Radio y Televisión y, dos años más tarde, de la Fundación de Cultura y Deporte. Sin embargo, los presupuestos de estas instituciones eran limitados, al igual que su papel en la financiación de la cultura. El Ministerio de Cultura seguía siendo el principal agente del sistema de política cultural.*

## **2000-2010**

*En 2001, el Gobierno lituano aprobó un documento programático titulado Disposiciones sobre la política cultural lituana. El documento definía las metas y objetivos de la política cultural, pero no incluía ningún cambio en el mecanismo de aplicación de la política cultural. El sistema institucional de la política cultural siguió siendo el mismo; el Ministerio de Cultura siguió siendo el principal órgano de desarrollo y aplicación de la política cultural. Por lo tanto, la década siguiente estuvo marcada por el descontento de artistas y profesionales de la cultura con el sistema centralizado de política y financiación cultural existente. En 2010, el Parlamento lituano adoptó el documento estratégico [Lithuanian Cultural Policy Change Guidelines](#), que reivindicaba la necesidad de democratizar el modelo de política cultural existente, mediante el desarrollo de la autorregulación cultural y la creación del Consejo de las Artes.*

## **2011-2020**

*Para aplicar las Directrices, el Gobierno creó [el Centro Lituano Cinematografía de el Consejo Lituano de Cultura](#) en 2012 y en 2013. El Centro Lituano de Cinematografía es una institución presupuestaria dependiente del Ministerio de Cultura que coordina la producción cinematográfica nacional y administra los fondos estatales para el desarrollo de la industria cinematográfica. El Consejo Lituano de Cultura es una institución presupuestaria que financia programas culturales y artísticos; distribuye subvenciones y otros tipos de ayudas a los profesionales de la cultura y las artes; y supervisa los proyectos culturales y artísticos en curso de ejecución.*

## **3. Actualidad cultural**

### **3.1 Principales avances**

*Los principales avances de la política cultural lituana en los últimos años están relacionados con la financiación cultural de las instituciones, es decir, el Consejo de Cultura, la Fundación de Apoyo a la Prensa, la Radio y la Televisión y el Instituto Lituano de Cultura.*

*En 2021, el Parlamento lituano modificó la [Ley del Consejo para la Cultura Lituana \(2012\)](#) y disminuyó la independencia financiera del Consejo. Hasta 2021, la financiación del Consejo se realizaba a través del Fondo de Apoyo a la Cultura que se componía de lo siguiente: 1) el 3% de los ingresos percibidos por el impuesto especial que grava las bebidas alcohólicas y el tabaco elaborado; 2) el 10% de los ingresos percibidos por el impuesto sobre loterías y juegos de azar; 3) otros recursos adquiridos legalmente. Este reglamento de financiación garantizaba la independencia financiera del Consejo, ya que el importe de sus finanzas no dependía de la voluntad de los políticos y no podía ser manipulado. Un reglamento de financiación similar se establece para la Compañía Nacional de Radiodifusión Lituana (LRT), que se calcula automáticamente como un porcentaje fijo de los ingresos fiscales del Estado y no puede ser revisado por el gobierno cada año. El Estado asigna a la LRT el 1% del impuesto sobre la renta de las personas físicas y el 1,3% de los impuestos especiales recaudados.*

En 2020, el Gobierno de la República de Lituania pidió al Tribunal Constitucional que aclarara si estos principios de formación del Fondo de Apoyo a la Cultura y el presupuesto de LRT no contradicen su derecho constitucional a proponer un presupuesto al Parlamento, teniendo en cuenta la actual situación social y económica del país. En el caso de LRT, el tribunal declaró que esta normativa legal protege la independencia institucional y editorial de la radiotelevisión nacional y es una forma de protegerla de las presiones políticas. Sin embargo, este argumento no se aplicó a la financiación del [Consejo Lituano Ley del Consejo Lituano de](#) de Cultura y, en 2021, el Ministerio suprimió el Fondo de Apoyo a la Cultura y modificó la [Cultura \(2021\)](#), respectivamente. Según la nueva edición de la Ley, los fondos del Consejo consisten en los créditos del presupuesto estatal. La cuantía la decide el Gobierno. Así, las principales decisiones relativas al presupuesto del Consejo dependen de la voluntad del Ministerio de Cultura.

En 2022, el Ministerio de Cultura modificó [el reglamento del Instituto Lituano de Cultura](#). La nueva normativa otorga al Instituto una nueva función de distribución de la financiación. Desde principios de 2023, el Instituto comenzó a funcionar con arreglo a la nueva normativa y asigna fondos estatales para la difusión de la cultura nacional en el extranjero, controla el uso de la financiación y rinde cuentas de ella. El presupuesto del Instituto ronda los 1,5 millones de euros.

En 2023, el Ministerio de Cultura propuso modificar la [Ley de Información al Público](#), suprimir el Fondo de Apoyo a la Prensa, la Radio y la Televisión y crear una nueva Fundación de Apoyo a los Medios de Comunicación. En enero de 2024 se suprimió el [Fondo de Apoyo a la Prensa, la Radio y la Televisión](#) y se creó una nueva [Fundación de Medios de Comunicación](#). La Fundación apoyará proyectos a través de licitaciones en las áreas de noticias, periodismo de investigación y educativo, medios culturales, medios regionales, medios de minorías nacionales y diáspora, así como otros programas preparados por el Consejo de la Fundación. El presupuesto de la Fundación se compone de asignaciones presupuestarias estatales y asciende aproximadamente a 6,5 millones de euros.

### **3.2 Temas clave**

Un nuevo reto para la política cultural lituana y para todo el sector cultural en los últimos años son los servicios culturales para los refugiados de guerra ucranianos. Desde la invasión a gran escala de Rusia en Ucrania, unos 85.000 refugiados de guerra ucranianos han llegado a Lituania. Medio año después de la invasión total, el Servicio de Empleo lituano realizó una encuesta entre los ucranianos que lo solicitaron para saber si pensaban quedarse en Lituania. Entonces, sólo un 15% de los encuestados, tanto los que trabajaban como los que no, pensaban quedarse. La mayoría esperaba volver pronto a Ucrania. Después de repetir la encuesta en marzo de 2024, ya el 32 por ciento de los ucranianos dijeron que vinculaban su futuro con Lituania.

El sector cultural lituano ha participado activamente en la ayuda a los refugiados de guerra ucranianos. La mayoría de [los museos lituanos](#) ofrecen entrada gratuita a los ucranianos. Las [bibliotecas](#) públicas han expedido gratuitamente carnés de biblioteca para los ucranianos, que pueden sacar libros en préstamo y disfrutar de ordenadores de acceso público e Internet inalámbrico, espacios de recreo para familias y jóvenes, programas educativos y actividades prácticas, lectura sensorial para niños, espectáculos y exposiciones, actos culturales de diversos tipos, juegos de mesa y de mesa variados, juegos interactivos, grabaciones musicales, películas, libros y publicaciones periódicas en varios idiomas. Las bibliotecas públicas, en colaboración con asociaciones ucranianas, también intentan añadir a su colección literatura en ucraniano. [Los centros culturales](#) ofrecen espacios para clubes ucranianos, vacaciones, cursos de lengua lituana. [Las instituciones de artes escénicas](#) ofrecen a los ucranianos invitaciones y entradas gratuitas a conciertos y espectáculos.

Sin embargo, la disponibilidad de muchos servicios culturales es reducida debido a la barrera lingüística, por lo que el mayor problema sigue siendo la formación lingüística en lituano para los ucranianos. Las encuestas muestran que la disponibilidad de cursos de lengua es el problema más mencionado por los

participantes en las encuestas y entrevistas, a los que se pidió que indicaran los tres retos más importantes de la adaptación en Lituania. El Servicio Lituano de Empleo sólo puede financiar cursos de lengua lituana una vez por persona. Hay una gran carencia de un enfoque complejo de la enseñanza de la lengua lituana, no hay suficientes materiales metodológicos y herramientas de aprendizaje, faltan profesores debidamente formados y oportunidades para aprobar el examen estatal de lengua.

Estos problemas revelaron la existencia de lagunas en el sistema de enseñanza de la lengua lituana para extranjeros. No existe ninguna institución que coordine todo el proceso desde el punto de vista metodológico y organizativo. En la mayoría de los países, los Institutos Culturales se ocupan de enseñar la lengua nacional a los extranjeros y de organizar los exámenes, pero el Instituto Lituano de Cultura no tiene esa función. No existe un sistema claro de niveles de aprendizaje de idiomas, los exámenes se organizan raramente y no hay suficientes plazas en ellos.

### **3.2 cultural internacional**

El Ministerio de Cultura de la República de Lituania es el principal coordinador de la política cultural internacional. En 2018, el Ministerio de Cultura adoptó el [Concepto de Política de Internacionalización de la Cultura](#), que define la meta, los objetivos y los indicadores de evaluación de la política de internacionalización de la cultura. Según el Concepto, el objetivo de la política de internacionalización de la cultura es avanzar en la internacionalización de la cultura lituana en pos de la diversidad de las expresiones culturales, mejorar la calidad y la competitividad de los productos creativos y los servicios culturales, y contribuir al desarrollo de una sociedad abierta y dinámica que sea capaz de desenvolverse en un mundo en constante cambio.

La función de representación de las artes y la cultura lituanas en el extranjero la desempeña [el Instituto Lituano de Cultura](#). El Instituto organiza y coordina programas culturales lituanos de representación en el extranjero; lleva a cabo intercambios bilaterales y multilaterales de cooperación, así como programas culturales en Lituania y en el extranjero. [Los agregados culturales](#) que trabajan en las misiones diplomáticas de Lituania también representan el arte y la cultura lituanos en el extranjero. Actualmente, 11 agregados culturales trabajan en la Unión Europea, Francia, Alemania, Israel, Italia, Polonia, Suecia, EE.UU., Ucrania y Georgia, Reino Unido y Japón. Estos países muestran también las principales direcciones geográficas de la cooperación cultural lituana.

A partir de 2019, el Ministerio de Cultura lituano participa en el programa [del Fondo Báltico para la Cultura](#). El Fondo fue fundado el 8 de julio de 2018 por los Ministerios de Cultura de la República de Lituania, la República de Estonia y la República de Letonia. El objetivo principal del Fondo Báltico de Cultura es promover la cooperación cultural entre los países bálticos y reforzar la internacionalización de la cultura lituana, estonia y letona a través de proyectos y eventos culturales conjuntos.

En febrero de 2022, el Ministro de Cultura de Lituania, el Ministro de Cultura y Política de Información de Ucrania y el Viceprimer Ministro y Ministro de Cultura y Patrimonio Nacional de Polonia firmaron una declaración de intenciones sobre cooperación trilateral en el formato del Triángulo de Lublin. Lituania, Ucrania y Polonia llevarán a cabo un esfuerzo conjunto para promover el patrimonio cultural y la historia comunes, fomentar la cooperación entre instituciones y expertos culturales y ofrecer más oportunidades a los jóvenes profesionales de la cultura.

## **4. 4. Instituciones culturales**

### **4.1 Panorama general**

*El sistema lituano de instituciones culturales comprende 4 tipos de instituciones: nacionales, estatales, municipales y privadas, es decir, creadas por personas u organizaciones privadas. Estos tipos de instituciones están presentes en todos los ámbitos principales de la cultura: museos, teatros, bibliotecas, centros culturales, etc.*

*En 2024 había 10 instituciones culturales nacionales en Lituania. Las propias instituciones nacionales gestionan los créditos que les asigna cada año el Gobierno. Las instituciones culturales estatales se financian a través del Ministerio de Cultura, es decir, el Ministerio asigna sus créditos de acuerdo con su plan presupuestario del año respectivo. En 2022, 39 instituciones culturales estatales dependían del Ministerio.*

*Las autoridades locales son responsables de la financiación y el mantenimiento de las instituciones culturales locales y del patrimonio cultural. Tienen derecho a crear o suprimir instituciones culturales de importancia local y a financiarlas mediante créditos de los presupuestos locales. La mayoría de las organizaciones culturales locales tienen forma jurídica de presupuesto o institución pública y su propietario es el municipio.*

*Los datos sobre las instituciones culturales privadas no se registran sistemáticamente. El Ministerio de Cultura lituano sólo facilita datos sobre algunos museos y teatros privados; también hay iniciativas privadas para elaborar catálogos de museos privados u otras instituciones culturales, pero los datos no son fiables.*

*En general, el sistema lituano de instituciones culturales nacionales y estatales ha cambiado muy poco en los últimos años. En 2009 se creó una institución cultural nacional: el Museo Nacional Palacio de los Grandes Duques de Lituania. En 2012, el Teatro Dramático Estatal de Kaunas se convirtió en el teatro nacional.*



## 4.2 Datos sobre instituciones culturales públicas y privadas seleccionadas

**Cuadro 1** Instituciones culturales, por sector y ámbito

<b>Dominio</b>	<b>Institución cultural (subdominio)</b>	<b>Sector público</b>		<b>Sector privado</b>	
		<b>Número (2022)</b>	<b>Número (2018)</b>	<b>Número (2022)</b>	<b>Número (2018)</b>
<b>Patrimonio cultural</b>	<i>Sitios del patrimonio cultural (reconocidos)</i>	<b>163</b>	<b>158</b>	<b>NA</b>	<b>NA</b>
	<i>Yacimientos arqueológicos</i>	<b>63</b>	<b>63</b>	<b>NA</b>	<b>NA</b>
<b>Museos**</b>	<i>Instituciones museísticas</i>	<b>110</b>	<b>104</b>	<b>108</b>	<b>NA</b>
<b>Archivos***</b>	<i>Instituciones de archivo</i>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>NA</b>	<b>NA</b>
<b>Artes visuales****</b>	<i>Galerías de arte públicas / salas de exposiciones</i>	<b>9 / 189</b>	<b>9 / 186</b>	<b>14</b>	<b>NA</b>
<b>Artes escénicas</b>	<i>Espacios escénicos y estables para el teatro*****</i>	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>NA</b>	<b>NA</b>
	<i>Casas de conciertos*****</i>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	<i>Compañías de teatro*****</i>	<b>22</b>	<b>NA</b>	<b>101</b>	<b>NA</b>
	<i>Empresas de danza y ballet*****</i>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>13</b>	<b>13</b>
	<i>Orquestas sinfónicas</i>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Bibliotecas***</b>	<i>Bibliotecas</i>	<b>2152</b>	<b>2402</b>	<b>NA</b>	<b>NA</b>
<b>Audiovisual</b>	<i>Cines*****</i>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	<b>26</b>
	<i>Organismos de radiodifusión*****</i>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>67</b>	<b>NA</b>
<b>Interdisciplinary*****</b>	<i>Centros socioculturales / casas de cultura</i>	<b>154 / 617</b>	<b>158 / 719</b>	<b>NA</b>	<b>NA</b>
<b>Otros (explique)</b>					

**Fuentes:**

\*Datos [del Registro de Valores Culturales](#)

\*\*Datos sobre museos públicos del [Ministerio de Cultura lituano](#), datos sobre museos privados de .

\*\*\*Datos de [Statistics Lithuania](#)

\*\*\*\*8 galerías públicas pertenecen a museos nacionales; Salas de exposiciones especiales tiene el Centro de Arte Contemporáneo; 189 salas de exposiciones se alojan en casas de cultura (datos del [Centro Cultural Nacional](#)), datos sobre galerías privadas [Asociación de Galeristas Lituanos](#)

\*\*\*\*Data del [Registro de Personas Jurídicas](#) Estatal

\*\*\*\*Data del [Centro Lituano de Información sobre la Danza](#)

\*\*\*\*Data del [Centro de Cine Lituano](#)

\*\*\*\*Data de la [Comisión de Radio y Televisión de Lituania](#)

\*\*\*\*Data del [Centro Cultural Nacional](#)

## 5. Financiación cultural

### 5.1 Panorama general

*En Lituania, varias instituciones estatales financian a los artistas y la cultura: el Ministerio de Cultura de la República de Lituania, el Consejo Lituano de Cultura, la Fundación de Medios de Comunicación, el Centro Cinematográfico y el Instituto Lituano de Cultura.*

*El Ministerio de Cultura asigna la mayor parte de la financiación estatal a la cultura mediante financiación institucional directa. Financia organizaciones culturales estatales: teatros, museos, bibliotecas y organizaciones de conciertos. El Ministerio también ejecuta una serie de programas especiales destinados a apoyar los diversos ámbitos de la cultura: [el Programa de Fomento de la Lectura](#), el [Programa de la Capital Lituana de la Cultura](#), el [Programa de Tradiciones y Patrimonio Lituano](#), el [Programa de Financiación de Proyectos de Ejecución de Iniciativas para Preservar la Memoria Histórica](#), etc. Otras instituciones de financiación -el Consejo Lituano de Cultura, la Fundación de Medios de Comunicación, el Centro Cinematográfico y el Instituto Lituano de Cultura- ejecutan programas de financiación y asignan fondos mediante licitaciones. Sus presupuestos consisten en créditos asignados por el Ministerio de Cultura.*

*Los municipios lituanos financian teatros, museos, bibliotecas, centros culturales y organizaciones de conciertos locales. En la mayoría de los casos, los municipios son los fundadores o copropietarios de estas organizaciones culturales locales y las financian de forma institucional directa.*

*En general, desde 2017, el gasto general del Estado en ocio, cultura y religión ha crecido cada año del 10 al 23 por ciento, y en 2022 casi se ha duplicado, pasando de 453,8 millones (2017) a 822,6 millones (2022).*

*Los datos sobre el apoyo privado a la cultura proporcionado y recibido por personas jurídicas son recopilados por la Agencia Estatal de Datos. Según estos datos, las personas jurídicas que trabajan en los ámbitos de las actividades creativas, artísticas y de entretenimiento, bibliotecas, archivos y museos y otras actividades culturales, recibieron más de 8 millones de euros de apoyo en 2022. En comparación con otros ámbitos, estas actividades reciben tres veces menos ayudas que la educación (23,5 millones), y casi 6 veces menos que las actividades deportivas, recreativas y de entretenimiento (recibieron 50 millones). Sin embargo, cuando se observa el crecimiento del apoyo privado, el mayor crecimiento corresponde al sector cultural, que se ha duplicado desde 2020, pasando de 4 a 8 millones.*

### 5.2 Gasto público en cultura por nivel de gobierno

#### **Cuadro 2: Gasto cultural público por nivel de gobierno, en euros, 2018-2022**

<b>Nivel de gobierno</b>	<b>2022</b>		<b>2018</b>	
	<b>Gasto total en ocio, cultura y religión en millones de euros</b>	<b>% del total</b>	<b>Gasto total en ocio, cultura y religión en millones de euros</b>	<b>% del total</b>
<b>Estado (central)</b>	388,7	47,25%	251,8	50,36
<b>Local (municipal, incluidos los condados)</b>	433,9	52,75%	248,2	49,64
<b>TOTAL</b>	822,6	100%	500	100%

Fuente: [Estadísticas de Lituania. Datos estatales Agencia 2024](#)

### 5.3. Gasto cultural público por sector

**Cuadro 3: Gasto cultural público (Administración central)\*: por sector, en euros, 2022, 2018**

<b>Campo / Dominio</b>	<b>Últimos datos disponibles 2022</b>		<b>Últimos datos disponibles menos 5 años 2018</b>	
	<b>Gasto total en millones de euros</b>	<b>% del total</b>	<b>Gasto total en millones de euros</b>	<b>% del total</b>
<b>Patrimonio cultural</b>	19	5.2%	13	5.1%
<b>Museos</b>	52	14.1%	44	17.2%
<b>Archivos</b>	13	3.5%	9.4	3.7%
<b>Artes visuales</b>	3.3	0.9%	2.5	1%
<b>Artes escénicas</b>	89	24.3%	56.4	22%
<b>Bibliotecas</b>	22	6%	13.6	5.3%
<b>Audiovisual y multimedia</b>	68	19%	48.5	19%
<b>Interdisciplinar Sociocultura</b>	99	27%	68	26.7%

<b>Relaciones culturales con el extranjero</b> <b>Administración</b> <b>Educación cultural</b>				
<b>No cubiertos por los ámbitos anteriores</b>	-	-	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>367</b>	<b>100%</b>	<b>255</b>	<b>100%</b>

*\*Los datos se recopilan a partir de los Informes Presupuestarios Anuales del Ministerio de Cultura, 2018, 2022, la Ley de Aprobación de Indicadores Financieros del Presupuesto Estatal y los Presupuestos Municipales para 2018 y 2022, datos del Ministerio de Finanzas de la República de Lituania, Lietuvosfinansai.lt, Consejo Lituano de Cultura, Stats and Figures.*

## 6. Legislación sobre cultura

### 6.1 Panorama de cultural nacional

[La Ley sobre la Estructura Presupuestaria \(1990\)](#) (última edición en 2024) define el contenido del presupuesto estatal y de los presupuestos municipales de la República de Lituania; establece los fundamentos jurídicos para la formación de los ingresos de estos presupuestos y el uso de los créditos; también las disposiciones básicas y los procedimientos para la elaboración, aprobación, ejecución, evaluación y control de los presupuestos; y los deberes, derechos y responsabilidad de los gestores de los créditos. Según la Ley, 10 instituciones culturales nacionales s son financiadas directamente por el Seimas con una línea separada en el presupuesto del Estado y son gestoras de créditos.

[La Ley del Consejo de Cultura Lituano \(2012\)](#) (última edición en 2024) define el estatuto, la financiación, los objetivos operativos, las funciones y la organización de las actividades del Consejo de Cultura Lituano.

[La Ley del Cine \(2002\)](#) (última edición en 2019) establece las bases para la administración pública y la financiación pública del cine, la distribución, exhibición y producción de películas a través de redes de comunicaciones electrónicas accesibles al público, así como el procedimiento para la protección del patrimonio cinematográfico.

[La Ley de Suministro de Información al Público \(1996\)](#) (última edición en 2024) establece el procedimiento de recogida, producción, publicación y difusión de información pública y los derechos, deberes y responsabilidad de los productores y difusores de información pública, sus participantes, los periodistas y las instituciones que regulan sus actividades.

### 6.2 Panorama de cultural internacional

Título del acto	Año de adopción
<b>Convenciones de la UNESCO ratificadas por Lituania</b>	
Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural	Aceptación: 31/03/1992

Convención para la Protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado y Reglamento para la aplicación de la Convención	Adhesión: 27/07/1998
Convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedad ilícitas de bienes culturales	Ratificación: 27/07/1998
Convención internacional sobre la protección de los artistas intérpretes o ejecutantes, los productores de fonogramas y los organismos de radiodifusión	Adhesión: 22/04/1999
Convenio para la protección de los productores de fonogramas contra la reproducción no autorizada de sus fonogramas	Adhesión: 27/10/1999
Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial	Ratificación: 21/01/2005
Convención sobre la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático	Ratificación: 12/06/2006
Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales	Adhesión: 18/12/2006
<b><u>Tratados de la OMPI firmados por</u></b>	
Convenio de Berna	Adhesión: 14/09/1994
Tratado de Budapest	Adhesión: 9/02/1998
Acuerdo de La Haya	Adhesión: 26/06/2008
Protocolo de Madrid	Adhesión: 15/08/1997
Tratado de Nairobi	Adhesión: 9 de febrero de 2021
Bonito acuerdo	Adhesión: 22/11/1996
Convenio de París	Adhesión: 21/02/1994
Tratado de Cooperación en materia de Patentes	Adhesión: 5/04/1994
Tratado sobre el Derecho de Patentes	Adhesión: 3/11/2011
Convenio sobre fonogramas	Adhesión: 27/10/1999
Convenio de Roma	Adhesión: 22/04/1999
Tratado de Singapur	Ratificación: 14/05/2013
Tratado sobre el Derecho de Marcas	Ratificación: 27/01/1998
Convenio de la UPOV	Adhesión: 10/11/2003
Convenio de la OMPI	Adhesión: 30/01/1992
Tratado de la OMPI sobre Derecho de Autor	Adhesión: 18/06/2001
Tratado de la OMPI sobre Interpretación o Ejecución y Fonogramas	Adhesión: 26/01/2001
<b><u>Tratados del Consejo de Europa en el ámbito de la cultura, firmados y ratificados por Lituania</u></b>	
Convención Cultural Europea	Entrada en vigor: 7/5/1992

Convenio para la Protección del Patrimonio Arquitectónico de Europa	Entrada en vigor: 1/4/2000
Convenio europeo sobre la televisión transfronteriza	Entrada en vigor: 1/1/2001
Convenio europeo sobre la protección del patrimonio arqueológico (revisado)	Entrada en vigor: 8/6/2000
Convenio Europeo de Coproducción Cinematográfica	Entrada en vigor: 1/10/1999
Convenio Marco para la Protección de las Minorías Nacionales	Entrada en vigor: 1/7/2000
Convenio Europeo del Paisaje	Entrada en vigor: 1/3/2004
Convenio Europeo para la Protección del Patrimonio Audiovisual	Entrada en vigor: 1/1/2008
Protocolo del Convenio europeo para la protección del patrimonio audiovisual, sobre la protección de las producciones televisivas	Entrada en vigor: 1/4/2014